**Городской округ город Воронеж**

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №38 имени Е.А. Болховитинова**

***Литературная гостиная***

***«Одесские страницы жизни И.А. Бунина»***

***(внеклассное мероприятие для учащихся 8 класса)***

****

**Подготовила: учитель русского языка и литературы**

**МБОУ СОШ № 38 Кретова С.Б.**

**Воронеж 2019**

**Одесские страницы жизни И.А. Бунина.**

Литературная гостиная (внеклассное мероприятие, посвященное

жизни и творчеству И.А. Бунина)

***Разве можем мы забыть Родину?***

***Может человек забыть Родину?***

***Она – в душе. Я очень русский человек. Это с годами не пропадает.***

***И.А. Бунин***

Пояснительная записка.

В рабочей программе по литературе мною отражены основные положения Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России (далее – Концепция), а именно формирование у обучающихся базовых национальных ценностей. Соответственно, я рассматриваю Концепцию как методологическую основу реализации федерального государственного образовательного стандарта общего образования на уроках по предмету «Литература».

Замечу, что Концепция представляет собой ценностно – нормативную *основу взаимодействия общеобразовательных учреждений с другими объектами социализации, в частности с учреждениями культуры*. **Цель данного взаимодействия** - обеспечение условий для духовно – нравственного развития и воспитания обучающихся. Приоритетным в базовых национальных ценностях в системе нравственных ценностей является патриотизм – любовь к России, к своему народу, к своей малой родине, служение Отечеству. *Именно экспозиции Воронежского областного литературного музея им. И.С. Никитина* помогают формировать и развивать данные компетенции во внеурочной деятельности по литературе. Музейное пространство позволяет учителю оптимально приблизить обучающихся к пониманию отдельно взятой темы (например, «Одесские страницы жизни И.А. Бунина»). Хочу отметить то, что идея проведения данного занятия принадлежит ученикам 8 класса. Я попросила их выбрать пространство для выполнения практической части занятия на указанную тему. Обучающиеся не только сформулировали цели и задачи урока, но и подвели меня к вопросу использования регионального компонента и музейного пространства для достижения целей и выполнения задач занятия.

Музейный урок организуются в несколько этапов.

**1-й этап**. Предполагается освоение теоретического материала и терминологии. Объявляется тема музейного урока и дата его проведения. Учащимся дается опережающее задание для подготовки материала по теме урока.

**2-й этап**. Проводится непосредственно в музее учителем-предметником(возможно, совместно с экскурсоводом). Используются все подготовленные материалы опережающего задания: электронные презентации, рассказы, иллюстрации, эссе, фотографии, чтение на память, выразительное чтение, инсценировки.

**3-й этап**. Защита творческой работы по предложенным темам конкретной тематической направленности.

Цель урока в музее: становление и развитие высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, укоренённого в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Одной из главных воспитательных задач урока в музее является приобщение детей к культурным традициям родного края, общечеловеческим ценностям, а также развитие интереса у обучающихся к подлинным ценностям родной литературы и культуры, духовной жизни конкретных исторических лиц.

Музей способен не только обогатить знания обучающихся конкретными примерами из истории родного края, но и почувствовать свою причастность к сохранению культурных традиций малой родины. Представить себя экскурсоводом в одном из залов учреждения – это одна из форм социализации личности подростка.

Урок в музее организуется с целью приобретения учащимися знаний по определённой программе или же с целью закрепления и углубления полученных знаний на уроках в школе. Музейная среда стимулирует не только познавательные интересы школьников, но и способствует их всестороннему развитию, а наличие незнакомых предметов вызывает чувство удивления, побуждает к самостоятельным поискам информации. Большое значение имеет феномен узнавания - подкрепление имевших знаний о событиях и явлениях впечатлениями о предметах, документирующих эти события и явления. Это способствует развитию навыков предметного видения, превращению абстрактных знаний в конкретные. Урок в музее помогает активизировать в равной степени всех учеников, так как создает возможность индивидуального подхода к различному уровню восприятия музейной информации. Последовательное проведение цикла занятий в музее воспитывает музейную культуру, ребята осознают необходимость приходить в музей самостоятельно, по своей инициативе, с семьёй, с друзьями.

**В процессе подготовки к уроку были использованы материалы, размещенные на сайте Музея Бунина в Одессе (улица Княжеская, 27)** [**http://bunin-lit.ru/bunin/museum/odessa.htm**](http://bunin-lit.ru/bunin/museum/odessa.htm)**. Также велась личная ( электронная почта) переписка с сотрудниками музея Владиславом и Аленой Медведскими.**

**Конспект урока.**

**Цель урока**: продолжить знакомство с жизнью и творчеством И.А.Бунина (одесский период), проникнуть в духовный мир поэта, подготовить обучающихся к публичному выступлению на заданную тему, использовать экспозицию музея для приобщения подростков к миру искусства, воспитать чувство гордости за писателя-земляка.

Данная цель направлена на достижение результатов учебного предмета:

*личностные*:

осознавать важность соблюдения правил речевого этикета для успешного общения, установления добрых, уважительных взаимоотношений;

осознавать свою ответственность за произнесенное или написанное слово.

*метапредметными* результатами является сформированность у подростков следующих УУД:

знать понятие литературной и нелитературной речи, культурной речи, разговорной речи, понятие диалога и монолога, реплики; понятие аргумента;

уметь пользоваться основными правилами речи;

уметь пользоваться основными правила ведения диалога;

знать и применять виды литературного воздействия на аудиторию.

*Предметные*: познакомить учащихся с неизвестными страницами жизни и творчества И. А. Бунина (одесский период); продолжить формирование навыка публичного выступления;

подвести к пониманию причин, побудивших поэта покинуть Родину -эмигрировать;

научиться понимать значимость регионального компонента как важной составляющей предмета «Литература».

Тип урока: урок обобщения новых знаний.

**Ход мероприятия.**

**Учитель.** Дорогие друзья, сегодня нам с вами выдалась уникальная возможность провести внеклассное мероприятие по литературе в стенах Воронежского областного литературного музея им. И.С. Никитина.

-Как вы считаете, почему в фойе музея располагается огромный информационный стенд «Литературная прогулка по Бунинским местам в Воронеже»?



- Верно! В 2020 году воронежцам предстоит отметить 150 лет со дня рождения нашего земляка - Ивана Алексеевича Бунина!

Бунин прожил в Воронеже всего три года... «…целых три года», - писал Иван Алексеевич в своей биографии.

Он здесь родился 22 октября 1870 года (ул. Большая Дворянская, дом 3), крестился, и его здесь помнят и любят – талантливое дитя Воронежской земли…

**Ученик читает стихотворение И.А. Бунина.**

ПРИ СВЕЧЕ

Голубое основанье,

Золотое острие…

Вспоминаю зимний вечер,

Детство раннее моё.

Заслонив свечу рукою,

Снова вижу, как во мне

Жизнь рубиновою кровью

Нежно светит на огне.

Голубое основанье,

Золотое острие…

Сердцем помню только детство:

Всё другое – не моё.

**Учитель.** Бунин более знаком широкой читательской аудитории как прозаик, но он был и прекрасным поэтом, ведь о себе Иван Алексеевич говорил: «Я все-таки прежде всего поэт. И больше поэт, чем писатель. Я главным образом поэт!»

Иван Алексеевич Бунин…. Конечно, память обращается к названиям его произведений.

- С какими названиями произведений у вас ассоциируется имя великого поэта? («Темные аллеи», «Митина любовь», «Солнечный удар», «Последнее свидание», «Деревня», «Господин из Сан-Франциско», «Жизнь Арсеньева». (Некоторые книги вы сможете увидеть в витринах экспозиции. Книги изданы в Париже, Нью-Иорке, Брюсселе, а также в других городах дальнего зарубежья.)

Вспоминаем и многое другое из бунинской прозы, естественной и мудрой, музыкальной и фееричной по языку, с присущим Бунину глубоким психологизмом изображения окружающей действительности.

Жизнь И.А. Бунина была очень интересной и многогранной! В рамках школьных уроков, в старших классах, мы с вами будем более детально говорить об этом. Но сегодня мне хотелось бы остановиться на **одесском периоде** в жизни поэта и писателя, подробное изучение которого не предусмотрено обязательной школьной программой. В этом нам поможет **замечательная экспозиция данного музея, которая воссоздает интерьер кабинета друга Ивана Алексеевича Бунина**, одесского художника Евгения Буковецкого, в доме которого поэт прожил последние полтора года перед эмиграцией. **Обратите внимание на стены:** коллаж из работ Евгения Иосифовича, а также художника Петра Александровича Нилуса!

*С 1896 по 1918 год Бунин в Одессу приезжал ежегодно. За эти годы был здесь 30 раз!* Со времени первого своего посещения Одессы в 1896 г. И.А. Бунин полюбил этот южнорусский город, однако в годы революции и Гражданской войны именно с Одессой был связан один **из самых тяжелых, драматичных периодов в жизни писателя.** Именно Одесса, в 1919 г. на пять месяцев покорившаяся большевикам, дала основной материал для знаменитых «Окаянных дней». Вместе с тем Одесса периода революции и Гражданской войны сыграла и, безусловно, положительную роль в личной и творческой судьбе Бунина. Именно здесь он по-настоящему «родился» как публицист и приобрел репутацию подлинного литературного корифея. Последнее, предэмигрантское пребывание Бунина в Одессе продолжалось с июня 1918 г. по 24 января 1920 г. За эти полтора года имя писателя неоднократно появлялось на страницах одесской печати — причем не только «белой», весьма пестрой и многоголосой по своим политическим (от ультралевых до ультраправых) и эстетическим воззрениям, но и «красной», советской.

Именно в Одессе Бунин знакомится с выпускницей гимназии Анной Цакни (фото экспозиции). В 1898 Иван и Анна венчались в маленькой церкви на Новом базаре. Жили на ул. Херсонской, 44, во флигеле. Там у них родился сын Николай. Но прожили молодожёны недолго. Ещё до свадьбы Бунин понял, что это ошибка.

Следующий адрес Бунина **в Одессе** – **улица** **Княжеская, дом27 (дом художника Евгения Иосифовича Буковецкого (фото экспозиции)**.



Он жил там со второй женой Верой Николаевной Муромцевой (фото экспозиции) у Петра Александровича Нилуса.



Из этого дома в 1920 году Бунин отправляется в эмиграцию, покинув Россию навсегда...

Давайте на короткое время перенесемся в далекий 1918 год. Попытаемся воссоздать отдельные эпизоды из жизни И.А. Бунина. Проследите, как связаны события, о которых пойдет речь, с данной экспозицией.

**Действующие лица (инсценировка):**

1.Евгений Иосифович Буковецкий

2.Иван Алексеевич Бунин

3. Вера Николаевна Муромцева

4.Валентин Петрович Катаев

5.Рассказчик.

**Вера Николаевна.** Вечером я опять оставалась часа два одна… Ян (так я ласково называла своего мужа) пошел на «Четверг», повидать приятелей. «Четвергом» называлось еженедельное собрание «Южнорусских» художников, писателей, артистов, даже некоторых профессоров, вообще людей, любящих искусство… После обеда художники вынимали свои альбомы, писатели, поэты читали свои произведения, певцы пели, кто умел, играл на рояле. Женщины на эти собрания допускались редко… А мне так хотелось познакомиться с художником Буковецким! И вот Петр Александрович Нилус (верный друг, поверенный в делах Буковецкого) сообщил Ивану Алексеевичу, что Буковецкий приедет к нам, чтобы познакомиться со мной!



**Буковецкий**. В назначенное время я заехал за Буниным и Верой Николаевной в коляске с бархатной подушечкой для ее ног, предложил им прокатиться к морю, а затем – ко мне отобедать.

**Вера Николаевна.** Меня, конечно, немного смешили эти провинциальные церемонии, но я не показала виду…(*звук кареты, движущейся по мостовой*).

**Рассказчик**. Кроме написания портретов и ежедневной игры на рояле по вечерам Евгений Иосифович ничем не занимался. Петр Александрович Нилус вел все его дела. Они проехали по самым лучшим улицам Одессы через Маразлиевскую и по Французскому бульвару к морю.

**Ученик читает стихотворение И. А. Бунина**

Мы рядом шли, но на меня

Уже взглянуть ты не решалась,

И в ветре мартовского дня

Пустая наша речь терялась.

Белели стужей облака

Сквозь сад, где падали капели,

Бледна была твоя щека,

И как цветы глаза синели.

Уже полураскрытых уст

Я избегал касаться взглядом,

Но был еще блаженно пуст

Тот дивный мир, где шли мы рядом.

Вышли из экипажа, немного прогулялись(шум моря). Все было чинно, по заранее обдуманной программе. Потом отправились обедать на Княжескую, где у Буковецкого был доходный дом.

**Вера Николаевна.** Подъехав к нему, мы вошли в высокие двери парадного входа. Меня поразил вестибюль: на стене висело огромное панно в зеленых тонах. Тут же стоял длинный загибающийся диван (*предмет экспозиции*),

перед ним – стол с высокой лампой (*предмет экспозиции*). Мне и в голову не пришло, что в этих комнатах мы с Яном будем жить лет через десять…

**Рассказчик**: Революцию 1905 года Иван Бунин встретил в тот период, когда был в гостя у Буковецкого. Об этом также можно прочесть в мемуарах «Устами Буниных».

**Бунин.** Пристали около восьми, утро сырое, дождливое, с противным ветром.. Приехал в Петербургскую гостиницу, увидал во дворе солдат. Спросил швейцара: «Почему солдаты?» Он только смутно усмехнулся. Я поспешно напился кофию и вышел. Небольшой дождь, сквозь туман сияние солнца – и все везде пусто: лавки заперты, нет извозчиков. Прошел, ища телеграф, по Дерибасовской. Нашел только «Ведомости Градоначальства». Там и сям толпится народ… Очень волнуясь, пошел в редакцию «Южного обозрения». Потом пошел к Нилусу. Вдоль решетки городского сада висят красные флаги. С Нилусом пошел к Куровским. Нас тотчас встретил один знакомый, который предупредил, что в конце Преображенской национальная манифестация уже идет и босяки, приставшие к ней, бьют кого попало. В самом деле, навстречу в панике бежит народ (*звуки бегущей толпы*)…

(**Буковецкий и Бунин**) В три часа после завтрака у Буковецкого узнали, что грабят Новый базар. Уже образована милиция, всюду санитары, пальба… Как в осаде, просидели до вечера у Буковецкого. Пальба шла до ночи и всю ночь. 20 октября. Ушел от Буковецкого рано утром.

**Рассказчик**. С октября 1918 и по 26 января 1920 года Бунин также прожил у Буковецкого. Эти полтора года он пережидал русскую революцию…

**Бунин**. Все это время я вел дневник, где описывал революционные события, происходящие вокруг меня, свое восприятие, критику, размышления, не оставлял надежду, что все происходящее прекратится и жизнь вернется в старое русло. Но… Революция победила меня, и я, опасаясь за свою семью (ведь я не скрывал своих негативных взглядов на происходящее: невозможность разделения единого народа по социально – классовому признаку, а это была основная идея большевизма…), вынужден был эмигрировать.

**Рассказчик.** Дневники были им изданы в эмиграции, сначала в 20 годах они публиковались фрагментарно в эмигрантской прессе, а в 1934 году сразу после получения нобелевской премии, вышли отдельной книгой - «Окаянные дни», где актуализируются мотивы братоубийства, приход мира ненависти и зла.

**Часть вторая (инсценировка).**

**Рассказчик.** В гости к Буниным на Княжескую, приходит молодой Валентин Катаев. Об этих встречах Валентин Катаев вспоминает в таких рассказах, как «Трава забвения» и «Золотое перо».

**Катаев.** Он несколько задержался на одном стихотворении, а затем на верху страницы поставил моим обгрызенным карандашом птичку, по-видимому означавшую, что стихи ничего себе, во всяком случае – «верные». Таких стихотворений, отмеченных птичкой, на всю тетрадку оказалось всего два, и я приуныл, считая, что навсегда провалился в глазах Бунина и хорошего поэта из меня не выйдет, тем более что на прощание он не сказал мне ничего обнадеживающего. Так, обычные замечания равнодушного человека

**Бунин.** *(«Вокализ» С.В. Рахманинова).* «Ничего, пишите», наблюдайте природу… Поэзия – это ежедневный труд...

Писать стихи надо каждый день, подобно тому как скрипач или пианист непременно должен каждый день без пропусков по нескольку часов играть на своем инструменте. В противном случае ваш талант неизбежно оскудеет, высохнет, подобно колодцу, откуда долгое время не берут воду. А о чем писать? О чем угодно. Если у вас в данное время нет никакой темы, идеи, то пишите просто обо всем, что увидите. Бежит собака с высунутым языком - опишите собаку. Одно, два четырехстишия… Но точно, достоверно, чтобы собака была именно эта, а не какая-нибудь другая. Опишите дерево. Море. Скамейку. Найдите для них единственно верное определение…

**Рассказчик.** По воспоминаниям внучки Катаева, дедушка уже был заслуженным писателем преклонных лет, но он каждое утро после завтрака садился за письменный стол и до обеда писал. Он говорил, что иначе нельзя, профессионал должен писать каждый день. Во время революции Катаев вернулся домой, в Одессу. Бунин высоко оценил талант молодого Катаева и они подружились. Бунин приглашает его к себе на Княжескую и здесь помогает начинающему писателю, редактирует, дает оценку, помогает устраивать его произведения в периодику. Бунин даже захаживал к Катаеву в гости.

**Учитель**. Все это бурное, ни на что не похожее, неповторимое время Бунин прожил в Одессе на Княжеской улице в особняке своего приятеля, художника Буковецкого…

Жизнь Бунина в этих барских комнатах с массивными полированными дверями, с отлично натертым паркетом, теплыми мраморными подоконниками венецианских окон, с начищенными медными шпингалетами, с высокими чистыми потолками, отражавшими в летнее время зелень белых акаций, а зимой - голубые тени сугробов и размытые силуэты извозчичьих саней, с небольшим количеством самой необходимой, но очень хорошей мебели. Без всех этих мещанских этажерок, тумбочек, безделушек, салфеточек, ковриков, альбомов и накидок, как нельзя больше соответствовала, по мнению Катаева, представлению об аристократе, столбовом дворянине, российском академике, человеке безукоризненного вкуса.

Это была **жизнь вынужденного политического затворника**, выработавшего себе точнейший распорядок дня. Он много работал. Когда бы к нему ни приходили, неизменно видели дверь его рабочей комнаты, полуоткрытой в темноватый коридор, а за ней – окно, выходящее в тихий двор, небольшой стол и Бунина без пиджака, в свежей сорочке с закатанными до локтей рукавами, обнажавшими сухие, мускулистые руки, который в круглых рабочих очках, делавших его похожим на сову, быстро писал, покрывая небольшие узкие листки писчей бумаги своей характерной убористой клинописью (*экспонаты-письма родственникам и друзьям*).

.... В Одессе, когда в девятнадцатом году, весной, она была занята частями Красной Армии и на несколько месяцев установилась Советская власть, Бунин был уже настолько скомпрометирован своими контрреволюционными взглядами, которых, кстати, не скрывал, что его могли без всяких разговоров расстрелять и, наверное бы, расстреляли, если бы не его старинный друг, художник-эмигрант Нилус, живший в том же доме, где жили и Бунины. Иван Алексеевич считал, что невозможно разделить единый народ по социально-классовому признаку, изначально отвергая тем самым одну из главных идей большевизма. В дневниковых записях «Окаянные дни» особый символический смысл приобретает имя Каина. Оно актуализирует мотивы братоубийства, приход в мир демонизма, ненависти и злобы. Окаянные – греховные, нечестивые, недостойные…

Если бы не тот самый Нилус, который телеграфировал в Москву Луначарскому, чуть ли не на коленях умолял председателя Одесского ревкома об «охранной грамоте», то еще неизвестно, чем бы кончилось дело. Так или иначе, Нилус получил специальную, так называемую «охранную грамоту» на жизнь, имущество и личную неприкосновенность академика Бунина, которую и прикололи кнопками к лаковой, богатой двери особняка на Княжеской улице.

**Инсценировка**.

**Рассказчик**... К особняку подошел отряд вооруженных матросов и солдат особого отдела. «Стража или грабители? И то и другое» - скажет позже Бунин (*звуки, имитирующие шаги военного отряда*).

Увидев в окно синие воротники и оранжевые распахнутые полушубки**, Вера Николаевна** бесшумно сползла вдоль стены вниз и потеряла сознание, а Бунин, резко стуча каблуками по натертому паркету, подошел к дверям, остановился на пороге как вкопанный, странно откинув назад вытянутые руки со сжатыми изо всех сил кулаками, и судороги пробежали по его побелевшему лицу с трясущейся бородкой и страшными глазами.

**Бунин.** Если хоть кто- нибудь осмелится перешагнуть порог моего дома...– не закричал, а как-то ужасно проскрежетал он, играя челюстями и обнажив желтоватые, крепкие, острые зубы,– то первому же человеку я собственными зубами перегрызу горло, и пусть меня потом убивают!

**Рассказчик**: Но все обошлось благополучно: особисты прочитали охранную грамоту с советской печатью и подписью, очень удивились, даже кто-то негромковыругался в адрес ревкома, однако не захотели идти против решения Советской власти и молча удалились (*шум удаляющегося отряда)* по притихшей, безлюдной улице…

Именно из дома Буковецкого, прожив здесь почти полтора года, Бунин с женой 26 января 1920 г. эмигрировали из Одессы за границу.

**Чтение стихотворения И.Бунина учеником**

Темень, холод, предрассветный

Ранний час.

Храм невзрачный, неприметный,

В узких окнах точки желтых глаз.

Опустела, оскудела паперть,

В храме тоже пустота,

Черная престол покрыла скатерь,

За завесой царские врата.

В храме стены потом плачут,

Тусклы ризы алтарей.

Нищие в лохмотьях руки прячут,

Робко жмутся у дверей.

Темень, холод, буйных галок

Ранний крик.

Снежный город древен, мрачен, жалок,

Нищ и дик.

**Рефлексия.**

В1933 году И.А.Бунин становится Нобелевским лауреатом.

Литературной премией Нобеля отмечены пять граждан России: И.А. Бунин (1933), Б.Л. Пастернак (1958), М.А. Шолохов (1965), А.И. Солженицын (1970), И.А. Бродский (1987).

**Учитель:** И вот писатель в Швеции. В концертном зале в присутствии короля ему вручена папка с Нобелевским дипломом, медаль и чек на 715 тысяч французских франков. Возвратившись во Францию, Бунин чувствует себя богачом и, не жалея денег, раздает «пособия» эмигрантам, жертвуя средства для поддержки различных обществ. Наконец, по совету доброжелателей, вкладывает оставшуюся сумму в «беспроигрышное дело» и остается ни с чем.

Бунин считал, что не в деньгах счастье… А без Родины он и сам его не чувствовал. В первые месяцы жизни на чужбине он с болью писал:

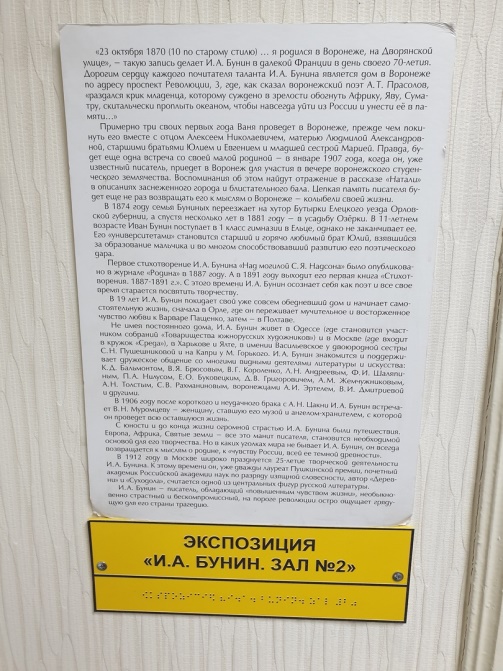
У зверя есть нора, у птицы есть гнездо.

Как бьётся сердце, горестно и громко,

Когда вхожу, крестясь, в чужой, наёмный дом

С своей уж ветхою котомкой!

**Работа с маршрутным листом.** Пройти в зал № 2 экспозиции. Познакомиться с экспонатами. Ответить на вопрос: «Где похоронен Иван Алексеевич Бунин?»





Ему так и не пришлось оставить чужой дом и вернуться в свой, на русскую землю. Вернулись лишь его произведения, написанные вдали от Отечества… Но все они несут свет памяти о Родине, любви к стране, которую он когда-то покинул по политическим соображениям. «Потерянным раем» становится для Бунина прежняя Россия в единстве ее исторического и духовного наследия. «Сатана Каиновой злобы, кровожадности и самого дикого самоуправства дохнул на Россию именно в те дни, когда были провозглашены братство, равенство и свобода…»

- **Ребята, а ведь писатель не приезжал на Родину больше никогда!** **Согласен ли я со словами Роберта Рождественского: «Вроде бы русские, вроде бы наши, Только не наши они, а ничьи…»?**

**- Ребята, что заинтересовало вас в нашем необычном уроке в музее?**

**- Помогло ли музейное пространство достичь цель нашего урока?**

***Домашнее задание***: самостоятельно изучить экспонаты второго зала экспозиции, написать сочинение - размышление на тему: «Согласен ли я со словами Роберта Рождественского: «Вроде бы русские, вроде бы наши, Только не наши они, а ничьи…»

**Список литературы, интернет – сайты:**

1. Бунин И.А. /Русские писатели-лауреаты Нобелевской Премии./ Избранное/ сост. и вступ.очерк А.Н.Архангельского. – М.: Молодая гвардия,1991.

2. <http://bunin-lit.ru/bunin/museum/odessa.htm>

3. https://vestnik.journ.msu.ru/books/2014/5/i-a-bunin-na-stranitsakh